



## ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР ВИКТОРИИ ТОКАРЕВОЙ

*Муртазаева Феруза,  
научный соискатель БухДУ*

*Ключевые слова: художественный мир, стиль, доминант, номинативность, рассказы В. Токаревой, ирония, афоризм, сюжет, внутренний мир, герой.*

### Введение

Художественный мир В.Токаревой представляет собой особенный мир, в котором писательница выделяет характерные принципы и приемы: говорящие детали, психологические пейзажи. Из их совокупности складывается общее представление и о проблематике, и о героях, и о своеобразии конфликтных ситуаций и пути их разрешения

Разнообразна тематика произведений В.Токаревой. Ее интересуют такие нравственные категории, как душевная неуспокоенность, потребность самовыражения, страх одиночества. Писательнице удалось найти свой собственный, неповторимый, индивидуальный стиль, пронизанный и мягкой иронией, и юмором, и теплотой, и участием к своим героям, которые оказались близки и понятны широким слоям читателей.

Произведения В. Токаревой привлекают читателя интересом к внутреннему миру героев, осмыслением морально-этических проблем. Чаще всего главные персонажи ее произведений – женщины.

Главная черта художественного мира В. Токаревой – подход к женщине как творцу, архитектору собственной жизни, как матери, жене, и в то же время как очень сильно страдающему существу (повести «Террор любовью», «Свиньяча победа», «Я есть. Ты есть. Он есть», рассказы «За рекой, за лесом», «Сальто-мортале»). У Токаревой женщины ищут и находят свой путь. Через боль, обиду, унижение, но находят. Красивые или обыкновенные внешне, но умные, свободные. Каждая из них – личность. В

своей прозе Токарева показывает жизнь женщин разных возрастов, различных профессий. Они подвергаются унижениям, их обижают и оскорбляют, но они продолжают жить и ищут добро и счастье. У Токаревой женщины любят и уважают себя, ценят жизнь. Они стремятся жить за свой счет. Они гордые, независимые, жаждут настоящей любви. В прозе В. Токаревой заметны феминистические тенденции, взгляды. Женщины-героини готовы бросить вызов жизни. Проблематика ее произведений очень обширна: отношение людей к правде и ко лжи, любовь и чувство долга, дом-крепость и остальной мир, взаимоотношения между представителями разных поколений, семья, смысл жизни, проблема эмиграции.

**Основная часть.** Каждый рассказ или повесть В. Токаревой обладает определенными стилистическими особенностями. Интересны верные, точные наблюдения писательницы над эпохой, над страной, в которой живут ее герои, своеобразные приметы времени «застоя» (рассказ «Все нормально, все хорошо»). Умение выстроить острый, чуть ли не «детективный» сюжет, исследуя при этом культуру семейных взаимоотношений, – одна из особенностей художественного мира писательницы. Для В. Токаревой характерны такие особенности стиля, как ирония, афористичность, простейшая разработка сюжета, простота синтаксических конструкций и проникновение во внутренний мир героя.

Ирония- одна из примет стиля писательницы, так как она присутствует во многих произведениях В. Токаревой, она



использует внешнюю иронию, которая проявляется в интонации :

«– А кто спрашивает? – поинтересовался женский голос.

– Марина. – Какая Марина? – настаивал голос со свекровьей дотошностью (здесь и далее выделено нами. – М. М.).

– Он знает. – Сейчас... – недовольно пообещал голос» [2, с. 238],

«– Вы женились по любви?

– О да... Это была большая любовь (Гранде амур.) Как Ниагара.

– А куда же эта Ниагара утеклась?

– Я не знаю» [2, с. 195]), в перефразировании известных изречений («...сценаристы вообще славы не имеют» [2, с. 127]), назывании («Его звали «ты бы»... «Ты бы пошел в магазин и купил муки...»

Или: «Ты бы пропылесосил квартиру...» [2, с. 17]), в разности реплик говорящего и слушающего («– Во все времена были дочки и падчерицы, – сказал ты. – А черепахи совокупаются по тридцать шесть часов, – сказала я. У меня была своя тема» [2, с. 141]), репликах в сторону («Японцы молчали, закрыв глаза. Орала европейцы. Но, как выяснилось, напрасно орала. Командир корабля резко снизил высоту... и благополучно сел. И вытер пот. И возможно, хлебнул коньяку» [2, с. 177]), в описании внешности («Выходит Валя – сама как с обложки журнала «Вог», губы поблескивают, ногти посверкивают, в ушах по «Волге». Бриллианты по шесть каратов. Говорят, от прабабки достались, а там поди проверь» [2, с. 235]), и внутреннюю, которая обнаруживается при сопоставлении концептуальных утверждений героев в начале произведения и в конце. Так главная героиня рассказа «Паспорт» вначале самоуверенно заявляет: «Я знаю, что никогда не окажусь между небом и землей, потому что для этого надо записаться в спортивное общество. А мне некогда. У меня в этой жизни масса обязанностей...» [2, с. 103]. В конце рассказа она печально констатирует: «Все было, как утром, с той только разницей, что утром был Феликс, летучка, обязанности. Сейчас ни того, ни другого,

ни третьего. Зато сколько угодно свободного времени. Можно записаться в спортивное общество» [2, с. 124].

Мастерство в обобщении, извлечении из действительности основного и типичного, умения выразить обобщенный материал в немногих словах, компактно – отличительная черта прозы В. Токаревой.

Атмосфера иронического остроумия прозы В. Токаревой не искусственно создается писательницей, а органически переносится на страницы рассказов и повестей из самой нашей жизни.

Особую выразительность языку Токаревой придают афоризмы. Для В. Токаревой афоризм становится универсальным способом создания авторского образа мира, наполненного яркой лиричностью и глубоким философским содержанием, ключевым средством решения эстетических и мировоззренческих задач. Мастерство в обобщении, извлечении из действительности основного и типичного, умения выразить обобщенный материал в немногих словах, компактно – отличительная черта прозы В. Токаревой.

Афоризмы писательницы глубоки в своих суждениях, богаты по тематике, метки и красочны, что обуславливает их эмоциональную действенность. Сами же высказывания настолько удачно вплетены в канву повествования, что читатель не всегда выделяет их из текста, поражаясь лишь глубине мыслей и оригинальности изложения. Афоризмы В. Токаревой представляют собой сгусток человеческой мудрости и впечатляют не только оригинальной формой, но и глубокой внутренней правдой: «Первый – один. Как Жанна Дарк или Михаил Кутузов. А все остальное войско – вторые. Один, даже если он первый, – ничего не сделает. Мир наполнен вторыми» («Одна из многих»); «Люди делятся не на хороших и плохих, а на своих и чужих» («Птица счастья»).

**Одной из главных, определяющих своеобразие художественной особенности стиля В. Токаревой, это**



**простейшая разработка сюжета:** явный контраст между положительным и отрицательным, настоящим и ненастоящим, важным и неважным, своим или показавшимся таковым. По какой-то ведомой только им интуиции, герои В. Токаревой четко отделяют все лишнее, оставляя за собой право идти дальше со своим багажом жизненных установок, привязанностей, антипатий. Также говорят о том, что разговор происходит на уровне быта, при отсутствии необходимости работать с мыслью и, следовательно, предположительном отсутствии и самой мысли так таковой; для всего повествования характерен более или менее завуалированный сентиментальный психический настрой; обычно наблюдается стилистическая неопределенность и как результат - девальвация слов.

Барбара («Лиловый костюм») - «противная и прекрасная, неуязвимая и ранимая, сильная и беспомощная, как ребенок». В ней все на противоречиях, созданная для счастья несчастна, умеющая нравиться, одинока, притягивающая внимание мужчин, любит женщин. Чужая свадьба, чужая устроенная и понятная жизнь и свой близкий до слез город. Жизнь контрастна.

Экономия языковых средств писательницы не следствие некоей «бедности» стиля, а скорее следствие его емкости, богатства подтекстной информации, правдивости, максимальной приближенности к читателю. В героях Виктории Токаревой мы видим самих себя, в их жизненных коллизиях - собственные бытовые перипетии, в их речи «слышим» себя. Именно поэтому язык произведений писательницы стилистически можно отнести к разговорному, что делает ее прозу близкой читателю.

Существенной особенностью своеобразия стиля писательницы является номинативность. Для писательницы характерно точное название деталей изображаемого мира, хотя встречаются сравнения и метафоры (создание пейзажа, портрета, образов-символов). Язык

произведений отличается простотой синтаксических конструкций.

Синтаксические конструкции отличаются своей простотой, что является одной из главных особенностей художественного стиля В. Токаревой. В произведениях мало развернутых причастных оборотов, сравнительных оборотов, синтаксических структур, осложняющих языковую ткань предложения: «Марина ощутила глубокое удовлетворение, полноту бытия. Какое счастье - кормить голодное зависимое существо. В глазах Люси стояли виноватые слезы. Видимо, она чувствовала то же самое». («Лиловый костюм»).

Проанализировав способы выражения авторской позиции в текстах, можно сделать вывод о том, что, несмотря на исповедальность героев большинства рассказов, Токарева не стремится создать образец для подражания. Ее задача, заключается в том, чтобы рассказать читателю о своих наблюдениях за людьми, отразить свое видение многообразия жизни. В том, что, по словам Л. Пригова, «Токаревский монолог дробится обилием несобственно-прямой речи, представляющих иную точку зрения и иной пафос (часто вражьем агентом в эстетике героя становится сама автор)», мы усматриваем проявления стиля писателя, его формальных поисков [7].

**Для творчества В.Токаревой присуще удивительное проникновение во внутренний мир героев** разных поколений, социальных групп, эмоциональных типажей, обусловленное уважительным, трепетным отношением к героям маленьким и большим. Душа конкретного «маленького человека» для «женской прозы» не менее сложна и загадочна, чем глобальные катаклизмы эпохи.

Никто из писателей-мужчин не может передать переживания женщины, как сама женщина. Поэтому так чутко, достоверно и ярко передает В. Токарева переживания самой Женщины. Здесь больше чувственности, меньше прямоты, запутанности, интриг, здесь все на



симпатиях и антипатиях. Любая попытка «выйти» на логику разбивается о вечное желание эмоциональной гармонии. Так, героиня произведения «Старая собака», желая наконец-то устроить свою судьбу, отправляется в санаторий. Складывается все, как задумано: он, красивый, как Белинский, машина, устроенность, но все разбивается от простого толчка извне: «Как молодая» - скажет герой о собаке. «Как любовь» - почувствует и осознает героиня. Пусто, где нет чувств, любви. Эта любовь не только к мужчине, к женщине («Лиловый костюм»), но и к музыке, собаке.

Так как внутренний мир человека является самым важным для В. Токаревой, а глаза позволяют заглянуть в него и узнать всю глубину, поэтому писательница акцентирует свое внимание на этой части лица, описывая форму глаз, цвет, их выражение.

Внешность героев и героинь рассказов сборника почти всегда содержит информацию о комплекции. Женщины, как правило, стройны и грациозны: Елену Кудрявцеву («Гладкое личико») Господь Бог делал по специальным лекалам. Все пропорции идеальны и ничего лишнего» [2, с. 68]; Марьяна («Инфузория-туфелька») – тихая и бесплотная (выделено нами. – М. М.); Наиля Баширова («Казино») похожа на модель Наоми Кэмпбелл; актриса («Система собак») – модный тиражируемый образ героини популярного фильма; Ляля («О том, чего не было») – копия Брижит Бардо; Людка («Щелчок») напоминает Венеру Боттичелли.

Для создания портрета писатель мастерски использует все многообразие средств выразительности, логично расставляя акценты, а каждый элемент портрета несет глубокую смысловую нагрузку и подчинен единому замыслу произведения. Вся система портретных зарисовок усиливает сквозную идею писательницы о падении духовности и приоритете телесности в жизни человека.

Интересен финал произведений, В.Токаревой так называемый «хэппи энд», который одни считают заурядным, другие усматривают в нем «сознательное закругление сюжета» с целью вырваться «в более высокие сферы» [4]; третьи видят в этом «неизбывный оптимизм» самой Виктории Самуиловны [5]. На наш взгляд, счастливый конец, характерный для большинства ее рассказов, отражает жизненную позицию автора, считающего, что мрачно писать о мрачном – безжалостно по отношению к читателю, а еще потому, что герои В. Токаревой всегда живут с надеждой на лучшее.

**В заключение**, хотелось бы отметить, как уникален и удивителен художественный мир В. Токаревой. Уникальность ее творчества объясняется сочетанием своеобразного взгляда на мир, отличающегося острой психологической зоркостью, и «интеллигентностью стиля», выраженного в метафорической поэтичности и вместе с тем бытовой точностью описаний. Она сумела художественно запечатлеть суть духовных процессов, происходящих в современном мире.

### Список использованной литературы

1. Новикова О., Новиков В. Честная игра // Литературное обозрение. 1979.
2. Токарева В.С. Казино: сб. М., 2002. С. 16.
3. Эпштейн М.Н. Природа, мир, тайник Вселенной. М., 1990. С. 123.
4. Щеглова Е. От жизни в двух шагах // Лит.газета. 1997. 2 июля. С. 11.
5. Тух Б. Первая десятка современной русской литературы. М., 2002. С. 306.
6. Калашиникова Н.М. Афористичность как черта идиостиля В. Токаревой: канд.филол. наук. Ростов н/Д, 2001. С. 8.
7. Пригов Л. Когда же придет русский Форрест Гамп или Виктор Пелевин и Виктория Токарева как одно. Режим доступа: <http://pelevin.nov.ru./stati/o-pirog/1.html>. Загл. с экрана.



8. Токарева В. Первая попытка – М.: АСТ, 2000. 4. Токарева В. Сентиментальное путешествие – М.: АСТ, 2005.
9. Токарева В. Сальто-мортале. – М.: АСТ, 2007.
10. Жуховицкий Л. Неудачливость? Нет – человечность! // Знамя. – 1980. – № 11. Токарева В. Летящие качели. – М.: АСТ, 2005.

#### Интернет ресурсы

1. <http://slovari.yandex.ru/dict/krugosvet/article/c/ce/1010713.htm?text=&stpar1=1.1.1>
1. [www.yandex.ru](http://www.yandex.ru)
2. [www.google.ru](http://www.google.ru)
3. [www.zionet.uz](http://www.zionet.uz)
4. [www.edu.ru](http://www.edu.ru)
5. [www.Wikipedia.ru](http://www.Wikipedia.ru)

**Муртазаева Ф. Виктория Токареванинг бадий олами.** Ушбу мақолада В. Токареванинг бадий олами муҳокама қилинади. Натижада бадий оламнинг ўзига хос кўриниши ва услуб “ақл-заковати”нинг ноёб комбинацияси яратилади, унда махсус психологизм, метафора шеърятига аниқлик киритилган.

**Murtazaeva F. Victoriya Tokareva's artistic world.** This article discusses V. Tokareva's artistic world, as a result: a unique combination of a peculiar worldview and the style of “intelligence” has been created, which includes special psychologism, metaphorical poetry and everyday accuracy of descriptions.