



## ХУДОЖЕСТВЕННО – ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ВЗГЛЯДЫ ЧИНГИЗА АЙТМАТОВА

*Темирова Лола Рахматуллаевна,  
Ассистент СамГУ*

**Ключевые слова:** *любовь к природе, красота человеческой души, эстетика, повесть “Первый учитель”, повесть “Джамия”, творческое вдохновение, идея истины и добра.*

Чингиз Айтматов считается одним из самых популярных писателей XX века. Интерес к творчеству писателя многих читателей и литературоведов объясняется тем, что в своих произведениях он поднимает актуальные проблемы Вселенной и общества. Из произведения в произведение у него проходят герои, национальный характер которых развивается и крепнет. Примером может послужить главная героиня повести “Джамия”: “А вот Джамия с первых же дней, как пришла к нам, оказалось не такой, какой положено быть невестке. Правда, она уважала старших, слушалась их, но никогда не склоняла перед ними голову, зато и не язвила шепотком, отвернувшись в сторону, как другие молодухи. Она всегда прямо говорила то, что думала и не боялась высказывать свои суждения” [7,65] “Джамия бросалась в глаза своими уверенными, точными движениями, легкой походкой, словно бы все это происходило на просторе” [7,81]. Кемель из повести “Верблюжий глаз: “... я решил про себя: в лепешку разобьюсь, но сделаю так, чтобы никто не посмел меня не то что обругать, но и упрекнуть. В конце концов надо доказать, что я ничем не хуже других” [7,211] Алтынай из повести “Первый учитель”: “Я бежала, не думая куда, словно бы от избытка сил, и сердце мое билось в груди так радостно, словно бы знало, почему я так легко и вольно бегу. Потому что я сделала маленькое доброе дело” [7,19] Все они стараются выйти за тесные рамки патриархального родового быта, ради своего личного пути. В основном главные персонажи произведений Айтматова -это молодой человек, это старик или мать, это ребенок. [6,5]

В каждом произведении Чингиз Айтматова есть символ, который олицетворяет природу. Это два могучих тополя из повести “Первый учитель”: “В нашем айле сколько угодно всяких деревьев, но эти тополя особенные – у них особый язык и, должно быть, своя особая, невучая душа” [7,6] предгорные степи из повести “Джамия”: “Широко простиралась окрест предгорная степь, погруженная в сиреневые сумерки. Темные смутные поля, казалось, медленно растворялись в тишине” [7,75], это маралы и рыбы из повести “Белый пароход”: “Была у него такая заветная мечта: он хотел превратиться в рыбу” [8,261] “Он мечтал превратиться в рыбу так, чтобы у него было рыбе – тело, хвост, плавники, чешуя, - и только голова бы оставалась своя, на тонкой шее, большая, круглая, с оттопыренными ушами, с исцарапанным носом” [8,265] “А мальчику было хорошо. Он и не подозревал, что ждет его дома. У него горели глаза и уши. Как, неужели вернулись маралы? Значит, все это правда! Дед говорит, что простила Рогатая мать – олениха людские преступления против неё и разрешила детям своим вернуться в Иссык - кульские горы. Дед говорил, что сейчас пришли три марала, чтобы разузнать, как тут, и если им понравится, то все маралы снова вернуться на родину” [8,303] и др. Сюжеты действий у главных героев разворачиваются у писателя на кыргызских степях, у горных рек, у жемчужины Кыргызстана Иссык – Куль. Все его художественно – литературные образы ярко отражают киргизский образ мира.

Немецкий критик Г.Юнгер проводит параллели между творчеством



немецких писателей и произведениями Чингиза Айтматова. По его мнению, понимание искусства как средство изменения действительности складывалось во многом у писателя под воздействием теории эпического театра Брехта. Брехт использовал жанры, существовавшие веками, а также вводил различные приемы и повествовательные модели, такие как параболы и монтаж, мифы и легенды. Именно в этом смысле Чингиз Айтматов - прямой продолжатель немецкого писателя. Введенные им разнообразные народные легенды и мифы считается органичной частью идейно - эстетической системы Ч. Айтматова.[6,5]. Любая художественная литература, поднимая проблемы экологии, любви к природе и живому миру, как бы подстраховывает взаимосвязь между человеком и природой. Что следует отметить, великие классики художественной литературы, а именно, начиная с эпохи Возрождения романтического направления У.Вордсворт, Дж.Байрон, Г.Гейне, Т.Мани, У.Фолкнер, Р.Ролан, А.Камю, Б.Шоу, Ф.Тютчев, А.С.Пушкин, Н.В.Гоголь, Л.Н.Толстой и др. считали природу первоисточником творческого вдохновения и началом всех эстетических критериев. [2,34] Природа у Чингиза Айтматова оживает, дышит, радуется, печалится как живое существо *“Дождь, что хлынул среди ночи, постепенно пошел на убыль. Ушел, как пришел, ещё куда - то пролиться ливнем. И наконец и вовсе стих, лишь изредка срываясь сверху запоздавшими каплями. А время близилось к рассвету, омытому и усыпанному звездами рассвету, - небо, ещё темно - агатовое в глубине, после дождя все больше светлело по краям. Прохладой веяло от влажной почвы, от вытянувшихся за ночь трав.”*[9,165] *“Снег порошил, ветер со всех сторон, как злая собака, цепляется”* [9,382]. Природа изображается у Чингиза Айтматова как носительница всего прекрасного “содержательного”, что автор не устает восхищаться её величием. *“Весна в ту пору была в полном цвету. Земля в*

*предгорье полыхала тюльпанами”* [7,125] *“Зима откочевала за перевал. Уже знала свои синие табуны весны. С оттаявших, набухших равнин потекли в горы теплые потоки воздуха. Они несли с собой весенний дух земли, запах парного молока. Уже осели сугробы, и тронулись льды в горах, и тренькнули ручьи, а потом, схлестываясь в пути, они хлынули бурными, всесокрушающими речками, наполняя шумом размытые овраги”* [7,35]. *“И горы Кунгеи, обращенные к солнцу; на склонах Кунгеев ничего не росло, кроме травы. И горы еще поменьше, в той стороне, где озеро, - просто голые каменистые увалы. Увалы спускались в долину, а долина смыкалась с озером. В этой же стороне лежали поля, сады, селения...”* [8,258]. *“Тем временем за белесой дымкой горизонта шевельнулось солнце. Оно долго не всходило, медлило, точно боялось окинуть взглядом всю ширь и даль анархайской земли. А потом приподнялось и выглянуло одним краешком. Что может быть красивее степи на утренней заре!”* [7,211]. Взаимосвязь природы и человека в повестях “Первый учитель”, “Джамия”, “Верблюжий глаз”, “Тополек мой в красной косынке” и др. имеет особый и божественный смысл, когда человек и природа взаимно растворяются друг в друге. *“Когда мы загрузили последнюю мажару, Джамия, словно позабыв обо всем на свете, долго смотрела на закат. Там, за рекой, где - то на краю казахской степи, отверстием горящего тандыра пламенело разомлевшее вечернее солнце косовицы. Оно медленно уплывало за горизонт, обагрив заревом рыхлые облачка на небе и бросая последние отсветы на лиловую степь, уже подернутую в низинах просинью ранних сумерек. Джамия смотрела на закат с таким тихим восторгом, словно ей явилось сказочное видение”* [7,69]. *“А ночь выдалась великолепная. Кто не знает августовских ночей с их далекими и в то же время близкими, необыкновенно яркими звездами! Каждая звездочка на виду. Вон одна из них, будто заиндевевшая по краям,*



*вся в мерцании ледяных лучиков, с наивным удивлением смотрит на землю с неба. Мы ехали по ущелью, и я долго глядел на неё.”[7,85]. “Она охотно согласилась. Я не узнавал её. И себя не узнавал. Все тревоги, горести как рукой сняло. Были только мы, было наше счастье, небо и дорога...” [1,130]. “Я шел смятенный и растерянный. Странной, непривычной вдруг показалось мне эта притаившаяся, грустная тишина. Словно бы степь прислушивалась к моим шагам, к моим мыслям.”[7, 234]*

Литературно – художественный образ в повестях Чингиза Айтматова являются органичной частью природы, вместе с природой он переживает смену времен года, грустит или смеется, испытывает энергетический подъём. *“Иногда посмотришь на человека со спины – и сразу поймешь, в каком он состоянии, что творится у него на душе. Вот и тогда было видно, что учитель наш убит горем. Он шел с поникшей головой, с трудом волоча ноги. Я до сих пор помню страшное чередование перед глазами черного и белого: мы взбирались гуськом на бугор – под черной шинелью горбилась спина Дюйшена, а выше по крутизне над ним горбились верблюжьими хребтинами белые сугробы, и ветер срывал с них поземку, а еще выше – в белом мутном небе темнела одинокая черная туча”[7,28]. “С приходом весны мы зажили веселее”[7,35]. Великий писатель Ч.Айтматов, как и многие творческие гении мировой классики, призывал внимательнее взглянуть на красоту и гармонию в природе, что несет в себе идею истины и добра.*

Творческий подход Чингиза Айтматова к описанию красоты гор, степей родного края отражает патриотические чувства, его твердую убежденность в самоценности естества, эстетическое значение которого преумножается в связи высоким уровнем мастерства писателя, его эмоциональные впечатления позволяют выделять в окружающей действительности точные характеристики явлений. В его повестях

*“Белый пароход,” “Джамия,” “Тополек мой в красной косынке”, “Верблюжий глаз” и др. красота природы обладает мощным эстетическим воздействием. “Среди растений тоже – “любимые”, “смелые”, “боязливые”, “злые” и всякие другие. Колючий бодяг, например, - главный враг. Мальчик рубился с ним десятки раз на дню. Но конца этой войне не видно было – бодяг все рос и умножался. А вот полевые вьюнки, хотя они тоже сорные, - самые умные и веселые цветы. Лучшие всех встречают они утром солнце. Другие травы ничего не понимают – что утро, что вечер, им все равно. А вьюнки, только пригреют лучи, открывают глаза, смеются.... Ширалджины высокие, цветов на них нет, а пахучие, растут они островками, собираются кучей... Пахнут они, как сосновый лес на опушке” [8,245]. В данном отрывке из повести “Белый пароход” описывается мир богатых красок, населенный разнообразными растениями, кустами, деревьями.*

Эстетика – это один из разделов философии, который изучает вопросы красоты, искусства и вкуса. В переводе с греческого слово “эстетика” означает “чувственный, восприимчивый к прекрасному”. В научный обиход понятие “эстетика” в середине 18 века ввел немецкий философ – просветитель Александр Готлиб Баумгартен. “Под красотой, - писал М.Горький, - понимается сочетание различных материалов, а также звуков, красок, слов, которое придает созданному, сработанному человеком – мастером форму, действующую на чувство и разум как сила, возбуждающая в людях удивление, гордость перед их способностью к творчеству” [4,1].

Творчество Чингиза Айтматова развивалось в реалистическом направлении. С большим интересом творческий путь писателя изучали такие исследователи как К.Асаналиев, А.Акматалиев, Д.Гачев, Ч.Т.Джолдошева, Ч.З.Мамытбекова, Н.Иванова и мн.др. [5,72]. В повести “Первый учитель” Ч.Айтматов рассуждал о гуманизме, о



красоте человеческой души, о красоте трудной и чистой жизни, отданной на благо народа.[3,52]. Эту идею истину, связанную с тополями учитель Дюйшен вселил в сознание Алтынай. “Мне кажется, что ты будешь ученым человеком. Я в это верю, вот посмотришь, у тебя на роду так написано. Ты сейчас молоденькая, точно прутик, такая же, как эти топольки. Так давай посадим их, Алтынай, своими руками. И пусть твое счастье будет в учении, звездочка ты моя ясная” [7,38]. Чистосердечный энтузиазм учителя Дюйшена не пропал даром. В городе Алтынай учится на рабфаке, потом – в Москве. Алтынай росла и набирала силы вместе топольками, и стала хорошим человеком: академиком, ученой Алтынай Сулеймановой, заведующей кафедрой в университете. У этих тополей своя, особая

и певучая душа. Чингиз Айтматов видел одно из главных преимуществ литературы в том, что она пытается изменить человека в плане гуманизма: “Художники не только благосклонны к людям, они и требуют от них кое – что, потому что они верят, что человек сумеет изменить мир и себя” [4,71]

В заключении подчеркнем, что художественно – эстетические принципы Ч.Айтматова воспевают красоту человеческой души, красоту трудной и чистой жизни, красоту природы родного края. Природа, как эстетическая ценность представлена в творчестве Чингиз Айтматова как тема бесконечно обновляющейся жизни, торжества гармонии во взаимоотношениях человека и природы.

### Литература

1. Айтматов Ч. Ответственность перед будущим // Вопросы литературы. – 1967. - №9. С. 74.
2. Болданова И.С., Надагурова А.А. Художественная литература как форма эстетического восприятия (на примере русской литературы XX в.)// Вестник Бурятского государственного университета.- 2016. - Вып.3.
3. Брусиловский Д.А. Философия Ч.Айтматова как новая сущность межкультурного и межрелигиозного диалога в едино цельной социально планетарной системе //Философские науки. – 2016.- Ч.2, №11 (73).- С.51
4. www.design.wikireading.ru Ванслов В.В “ Прекрасное в жизни и искусстве”
5. Джалбулакова Ч.А., Арстанбекова Ж.А. Идеино – эстетические поиски современной прозы Кыргызстана на русском языке // Литература народов стран и зарубежья. – 2009. – С.71 -75
6. Пу Сяо Лун. Авторская концепция национального характера в прозе Ч.Айтматова: автореф. дис. ... канд. филол. наук. Москва, 1993. 18 с
7. Айтматов, Ч. Повести. – Ташкент: “Узбекистан”, 2015.- 236 с
8. Айтматов, Ч. Повести и рассказы.- Фрунзе. “Кыргызстан”, 1985. – 608 с
9. Айтматов, Ч. Плаха. Романы: Нукус. “Каракалпакистан”, 1988.-604 с

**Темирова Л. Ч.Айтматов ижодининг бадиий – эстетик принциплари.** Буюк кыргыз ёзувчиси Ч.Айтматовнинг бадиий – эстетик принципларини ҳамма асарларида сезиш мумкин. Ч.Айтматов асарларида юртига бўлган муҳаббатини, инсон қалбининг гўзаллигини, азобли ва тоза ҳаётнинг гўзаллигини мадҳия этади. Адибона – бадиий сиймо инсонда эстетик ва ахлоқий ҳиссиётларини шакллантиришида катта аҳамиятга эга.

**Temirova L. Artistic and aesthetic principles of Ch. Aitmatov's creativity.** The artistic and aesthetic principles of the great Kyrgyz writer Ch. Aitmatov can be seen in almost all of his stories. In his works, Ch. Aitmatov glorifies love for the native land, the beauty of the human soul, the beauty of a difficult and pure life. The literary and artistic image has a tremendous influence on the formation of aesthetic and moral - moral feelings and a sense of beauty in a person.